

Роль игры в жизни ребёнка. (Методические рекомендации).

Дошкольный возраст – время игры. Играя, ребёнок начинает воображать, представлять, стремиться стать другим – умнее, сильнее, взрослее. Поэтому очень важно, чтобы ребенок имел достаточно времени и возможностей для игры, необходимым материалом и опорой которой являются игрушки.

«О значении игры в развитии и обучении ребёнка».

Хочется ещё раз подчеркнуть, что в период дошкольного детства игра является ведущим видом деятельности. Игровая деятельность влияет на формирование произвольности психических процессов (начинает развиваться произвольное внимание и произвольная память). Также развивается воображение и рефлексивное мышление.

Внутри игровой деятельности начинает складываться и учебная деятельность, которая позднее станет ведущей. Учение не возникает непосредственно из игры, но дошкольник начинает учиться, играя, - он к учению относится как к своеобразной ролевой игре с определёнными правилами, выполняя которые ребёнок незаметно для себя, овладевает элементарными учебными действиями.

Выдающийся психолог Фридрих Фребель отмечал, что «игра есть естественная деятельность детства». Задача первоначального образования состоит не в ученье в обыкновенном смысле слова, а в организации игры. Игра должна быть организована так, чтобы в ней предчувствовался будущий урок.

Материал для игр должен быть простым и вместе с тем пластичным, могущим пожеланию усложняться и упрощаться (глина, бумага, краски, кубики и т.д.). Важно не чем ребёнок играет, а то, как он играет. Фребель указывал, то, что во время игры, при совместной с другими детьми деятельности, «просвечивает... дисциплина будущей совместной работы.

Освоение позиции игровой деятельности детьми дошкольного возраста.

В современной дошкольной педагогике всё чаще стали использовать новые термины, связанные с игровой деятельностью детей:

- субъект игровой деятельности;
- позиция субъекта игровой деятельности;
- игровое пространство и др.;

Субъект, в психологическом словаре – это»...человек, познающий внешний мир и воздействующий на него в своей практической деятельности; личность.

Что означает термин «позиция субъекта»? В словаре С.И. Ожегова – это «... точка зрения, мнение в каком-нибудь вопросе, основание для своих действий, взглядов...».

Уместно ли говорить об активной позиции личности дошкольника? В каком возрасте, и в какой деятельности? Думается уместно. В главенствующем виде деятельности дошкольника – игре. Со старшего дошкольного возраста, когда ребёнок способен ставить цели, осуществлять их решение, т.е. демонстрировать позицию субъекта.

Успех освоения ребёнком позиции субъекта игровой деятельности требует гибкой тактики взаимодействия сотрудников ДОУ, где **педагоги выступают как:**

- носители нового содержания игр и игровых умений;
- соигроки (партнёры), координаторы игровых замыслов детей;
- наблюдатели за играми детей, консультанты по созданию игрового пространства.

Дети могут выступать в роли сочинителей, режиссёров.

Например, по сценарию детей-сочинителей сюжетно-ролевая игра «Осенний бал» объединяет до десяти и более сюжетов.

На этапе «Подготовка к балу» посещаются:

- парикмахерская (маникюр, педикюр, прическа);
- химчистка;
- солярий;
- транспорт выбирается (автобус, такси, карета, личный автомобиль и т.д.);

На балу осуществляются такие виды деятельности, как:

- общение (приветствие, краткие диалоги с участниками бала, прощание);
- танцы, конкурсы (речевые, танцевальные, игровые, музыкальные);
- посещение буфета (самообслуживание за фуршетными столиками и др.);

На этапе «Возращение с бала» детьми сочинителями предлагается:

- посещение аптеки (заболела голова);
- продуктовых магазинов (ужин для семьи);
- обувных мастерских;
- магазинов детских игрушек (для оставшихся дома детей); и т.д.

То есть игра «Осенний бал» по их сценарию очень органично завершается игрой «Семья».

Игра не только объединяет множество сюжетов, она позволяет участникам переключаться, исполняя множество ролей.

Игровое пространство может создаваться и корректироваться в пределах одной группы (традиционный вариант), двух, трёх параллельных групп, или в пределах дошкольного образовательного пространства учреждения в целом.

Специально сконструированная предметно-игровая среда, игровое пространство в целом обеспечивается не только за счёт использования полифункционального игрового материала, но и при помощи совместных действий сотрудников ДООУ, воспитателей и детей.

Режиссёрская игра, как и сюжетно-ролевая игра опирается на широкий социальный опыт ребёнка.

Что должна включать педагогическая технология, способствующая освоению позиции субъекта через режиссерскую игру? Это:

- научить, самостоятельно, выдвигать игровые замыслы;
- поиск способов их реализации в процессе построения сюжета;
- создавать выразительные игровые образы;
- использование коммуникативных умений, направленных на согласование и реализацию замыслов;
- создание общего эмоционально-положительного фона игры;
- широта замыслов.

Наращивание самостоятельности детей в игровой деятельности требует гибкой тактики руководства игровой деятельностью, где позиция педагога постоянно меняется:

- педагог – *носитель* игровых умений и умений организованного общения в игре;
- педагог – *координатор* игровых замыслов и общения детей в игре;
- педагог – *наблюдатель* за играми детей;
- *помощник-консультант* в случае возникновения затруднений.